

FRANCK CALARD

Historien de l'art et artiste yéniche franco-canadien | franck.calard@umontreal.ca
+1 (514) 886-4062 | <https://www.linkedin.com/in/franck-calard/>
4630 Avenue de Repentigny, H1M 2E7, Tiöhtià'ke | Mooniyang | Montréal (Québec) Canada
Français (langue maternelle), Anglais et Italien (courant), Allemand et Yéniche (notions)

PRÉSENTATION

Candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal et titulaire d'une licence et d'un master en histoire de l'art de Sorbonne Université (2019 et 2021), je suis également titulaire d'une licence en arts plastiques de l'Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne (2020), d'un master en valorisation du patrimoine et développement local de l'Université du Mans (2021), d'un master en lettres modernes de l'Université Sorbonne Nouvelle (2024), d'un master en sciences des religions et sociétés de l'Université d'Artois (2024), d'une maîtrise et d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Trois-Rivières (2026) ainsi que d'un programme court de deuxième cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur de l'Université du Québec à Montréal (2026).

En histoire de l'art, mes recherches explorent les transferts culturels à travers la production locale et l'importation de vitraux religieux au Québec, entre le milieu du XIXe siècle et le premier quart du XXe siècle. Plus largement, je m'intéresse à l'histoire du vitrail québécois et canadien, couvrant les XIXe, XXe et XXIe siècles. Une partie de mes travaux porte également sur le patrimoine religieux québécois, en particulier sa présence au sein des institutions muséales et son appréhension à travers les arts actuels.

En arts visuels et médiatiques, mes recherches concernent la transmission de l'identité yéniche, l'hybridation culturelle et la lutte contre l'antitsiganisme. En tant que Yéniche franco-canadien, je m'intéresse à la notion d'identité. Mes réflexions s'articulent autour de la mémoire individuelle et collective à l'instar d'une archive. Dans ma pratique, je cherche à récupérer, conserver, classer et transmettre des fragments de l'histoire des communautés romani et voyageuses tout en les transformant à partir des faits culturels canado-québécois et français. Pour ce faire, je privilégie l'installation que je considère comme un espace yéniche mythique de même que comme un espace tiers.

En dehors du milieu académique, j'interviens à titre de conseiller en patrimoine au sein du Conseil du patrimoine religieux du Québec, dans les domaines de l'étude, de la valorisation et de la conservation des biens mobiliers et des œuvres d'art. J'y agis comme personne-ressource pour le comité des biens mobiliers et des œuvres d'art, ainsi que pour le comité des archives, la table de concertation de la Montérégie, la Journée des archives, les Journées du patrimoine religieux et les collaborations scientifiques et universitaires.

J'ai eu l'honneur de présenter mes travaux dans des institutions telles que la Scuola Normale Superiore di Pisa au Palazzone di Cortona (Cortona, Italia), la Mount Royal University (Calgary, Canada), l'Université Laval (Québec, Canada), l'Institut national de la recherche scientifique (Montréal, Canada), l'Université de Montréal (Montréal, Canada) ou encore au Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal, Canada). Mes œuvres ont, quant à elles, été exposées au Canada, en France et en Italie.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

2021-2027 **Doctorat en Histoire de l'Art : Histoire et théories de l'art | Université de Montréal**

Sujet de thèse : *Le vitrail religieux au Québec (1848-1923) : entre importations et production locale*, sous la direction de Louise Vigneault et d'Emmanuel Château-Dutier. [En cours].

2025-2026 **Programme court de deuxième cycle en pédagogie de l'enseignement supérieur | Université du Québec à Montréal**

2024-2026 **Maîtrise et Diplôme d'études supérieures spécialisées en arts visuels et médiatiques | Université du Québec à Trois-Rivières**

Essai : *Jenisch wird novus mehr tibert [On ne parle plus le yéniche]. L'art comme processus de décolonialité : regard gadjo et parole yéniche*, sous la direction de Mylène Gervais. Création : Mention Exceptionnel. Recherche : Mention Excellent.

2022-2024 **Master en Sciences des Religions et Sociétés : Études des faits religieux | Université d'Artois**

Mémoire de Master 2 : *Nature et enjeux des dimensions culturelles et pastorales du patrimoine religieux au sein des musées religieux québécois*, sous la direction d'Anne Jusseaume. Mention Bien.

2021-2024 **Master en Lettres Modernes : Langue et littérature françaises | Université Sorbonne Nouvelle**

Mémoire de Master 2 : *Donner à voir la littérature québécoise : penser, réaliser et exploiter la mise en exposition*, sous la direction de Serge Linarès. Mention Bien.

Mémoire de Master 1 : *Les représentations verbales et visuelles de l'Église catholique dans Maria Chapdelaine de Louis Hémon*, sous la direction de Serge Linarès. Mention Très bien.

2020-2021 **Master en Histoire, Civilisations, Patrimoine : Patrimoine et Développement local | Le Mans Université**

Mémoire de stage de Master 2 : *Ambition, transformation et modernisation d'une petite institution muséale municipale rurale : le cas du Musée du Verre de Blangy-sur-Bresle*, sous la direction de Vincent Vilmain. Mention Bien.

2019-2021 **Master en Histoire de l'Art : Création, Diffusion, Patrimoine | Sorbonne Université**

Mémoire de Master 2 : *Les verres-écrans de Marcelle Ferron à la station Champ-de-Mars (1967-1968) : une révolution artistique dans le domaine du vitrail québécois*, sous la direction de Jérémie Cerman avec la collaboration de Louise Vigneault. Mention Très bien.

Mémoire de Master 1 : *Les verrières de la basilique Notre-Dame-des-Victoires à Paris (1843-1931)*, sous la direction de Jérémie Cerman avec la collaboration d'Élisabeth Pillet. Mention Bien.

2020-2021 **Maîtrise en Histoire de l'Art et Muséologie | Université de Montréal | Mobilité internationale**

2017-2020 **Licence en Arts Plastiques | Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne**

2016-2019 **Licence en Histoire de l'Art et Archéologie | Sorbonne Université**

2018-2019 **Licence en Sciences du Patrimoine Culturel | Università degli Studi di Milano | Mobilité internationale**

ENSEIGNEMENT EN ART ET HISTOIRE DE L'ART

Enseignement universitaire

Janvier à avril 2026 **Co-enseignant en arts visuels et médiatiques | ART 6014 – Le politique en art actuel | Université du Québec à Trois-Rivières**

Co-enseignant au département de philosophie et des arts, section arts, de l'Université du Québec à Trois-Rivières pour le cours *ART 6014 Le politique en art actuel*. Direction des séances concernant le post-colonialisme, participation aux discussions de groupe de même qu'aux examens et à la présentation des travaux.

Septembre à décembre 2025 **Chargé de cours en histoire de l'art | HAR 2115 – L'art au Canada avant 1900 | Université de Montréal**

Chargé de cours au département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal pour le cours *HAR 2115 L'art au Canada avant 1900*. Direction des séances de travaux, des discussions de groupe et des déplacements sur le terrain. Préparation et correction des examens et des travaux. Gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium).

Janvier à avril 2025 **Chargé de cours en histoire de l'art | HAR 2400 – Histoire d'un médium : le vitrail | Université de Montréal**

Chargé de cours au département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal pour le cours *HAR 2400 Histoire d'un médium : le vitrail*. Direction des séances de travaux, des discussions de groupe et des déplacements sur le terrain. Préparation et correction des examens et des travaux. Gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium).

Enseignement au secondaire

Septembre 2019 à août 2020 **Professeur d'arts plastiques | Ministère français de l'Éducation Nationale**

Enseignement des arts plastiques au secondaire. Réalisation d'un projet d'interventions artistiques en partenariat avec l'Université Sorbonne Nouvelle. Mise en place d'un atelier de dessin coordonné par un artiste plasticien diplômé en arts visuels du Cégep du Vieux-Montréal. Participation à la formation des professeurs d'Arts Plastiques de l'Académie de Créteil.

EXPOSITIONS SOLO

2026 **Jenisch wird novus mehr tibert [On ne parle plus le yéniche]** | Musée des cultures du monde, Nicolet (Canada).

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2026 **Amalgame #4 – Se (re)construire** | Carrefour des arts et des sciences – Université de Montréal, Montréal (Canada).

- 2020 **Diplômés 2020** | École des Arts de la Sorbonne, Paris (France).
- 2019 **TrèflexVosges** | Galerie 20 Vosges, Paris (France).
- 2019 **Créa Jeunes Talents** | Espace d'exposition Jean Cocteau, Villeneuve-Saint-Georges (France).
- 2019 **Prix de la Création Artistique de Sorbonne Université** | Sorbonne Université – Le Tipi, Paris (France).
- 2019 **Nocturne Jeunes** | Palais du Tau – Centre des Monuments Nationaux, Reims (France).
- 2018 **S'io m'intuassi, come tu t'immii** | La Fabbrica del Vapore, Milan (Italie).
- 2018 **Pile ou [Frasq], scènes ouvertes à la performance** | Le Générateur, Gentilly (France).
- 2018 **Il buio svelato, uno sguardo attraverso l'oscurità** | Circolo di ricreazione artistica Il Romanino, Romano di Lombardia (Italie).
- 2018 **Le jardin de la Dame de Trèfle** | Le Jardin, Saint-Valéry-sur-Somme (France).
- 2018 **Une couleur différente** | Sorbonne Université – Le Tipi, Paris (France).

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2026 **Jenische Reminiszzenzen in Boucherville [Réminiscences yéniches à Boucherville]** | Café centre d'art – Ville de Boucherville, Boucherville (Canada).

PRIX EN ARTS VISUELS

- 2026 **Prix d'excellence des cycles supérieurs en art du département de philosophie et des arts de l'Université du Québec à Trois-Rivières** | 1^{er} Prix d'excellence.
- 2019 **Prix de la Création Artistique de Sorbonne Université** | Finaliste.
- 2018 **Concours de Peinture Contemporaine de la ville de Romano in Lombardia** | Segnalazione Speciale della Giuria.

BOURSE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHE

- 2025-2026 **Bourse Arsène-David | Bourse d'excellence des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal**
Bourse Arsène-David destinée aux étudiants méritant dans le domaine des sciences humaines, des arts et des lettres, en hommage Monsieur Arsène David, 5 000 \$.
- 2025-2026 **Bourse Marcelle-Ferron | Bourse du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal**
Bourse Marcelle-Ferron destinée aux étudiants de cycles supérieurs en histoire de l'art, attribuée pour l'excellence académique et la pertinence

de la recherche portant sur des thématiques liées à l'histoire de l'art au Québec, en hommage à l'artiste-peintre Marcelle Ferron, 500 \$.

2024-2025 **Bourse Gosselin-Grondin | Bourse de la Fondation de l'Université du Québec à Trois-Rivières**

Bourse de soutien de la Fondation de l'Université du Québec à Trois-Rivières de deuxième et troisième cycles en art évaluée sur la situation financière, la détermination, l'assiduité et la capacité de dépassement, 1 500 dollars.

2023-2024 **Bourse de soutien | Bourse de soutien aux événements de l'Observatoire des médiations culturelles**

Bourse de soutien aux événements de l'Observatoire des médiations culturelles destinée à la préparation d'un colloque intitulé « La médiation culturelle au service du patrimoine religieux québécois », 500 dollars.

2023-2024 **Bourse de mérite | Bourse de mérite des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal**

Bourse de mérite des études supérieures et postdoctorales pour le département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal évaluée sur l'excellence du dossier de candidature, 5 000 dollars.

2023-2024 **Bourse de rédaction au doctorat | Bourse du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal**

Bourse de rédaction du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal évaluée sur la réussite académique et le projet de recherche au doctorat, 4 614 dollars.

2022-2023 **Bourse mosaïques d'excellence du Carrefour en culture et création numériques | Bourse de la faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal**

Bourse de soutien en lien avec la recherche en culture ou création numériques par rapport à des obstacles liés à la diversité, aux inégalités et à l'inclusion sociale, 2 000 dollars.

2021-2022 **Bourse d'admission au doctorat | Bourse du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal**

Bourse d'admission du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal évaluée sur la réussite académique et le projet de recherche au doctorat, 6 500 dollars.

2021-2022 **Bourse d'excellence d'études supérieures en littérature et culture québécoises - Gilles-Marcotte | Bourse du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec**

Bourse de soutien à la formation et à la préparation d'un doctorat qui porte entièrement ou en partie sur la littérature ou la culture québécoise, 6 000 dollars.

2020-2021 **Passeport Mobilité sous l'égide de la Fondation de France | Bourse de la Fondation Malatier-Jacquet**

Bourse de mobilité et de recherche universitaire internationale dans le cadre de mes recherches sur les verres-écrans de Marcelle Ferron du métro de Montréal à l'Université de Montréal, 5 000 euros.

- 2020-2021 **Bourse à la mobilité internationale de la région Île-de-France | Bourse Mobilité Île-de-France**
Bourse de mobilité universitaire internationale dans le cadre de mes recherches sur les verres-écrans de Marcelle Ferron du métro de Montréal à l'Université de Montréal, 1 800 euros.
- 2018-2019 **Bourse de mobilité internationale du Ministère français de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche | Bourse du Ministère français de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche (AMI-MEN)**
Bourse de mobilité universitaire internationale dans le cadre d'un échange Erasmus à l'Università degli Studi di Milano lors de ma dernière année de baccalauréat en histoire de l'art, 2 000 euros.

PUBLICATIONS

- Livre ou catalogue d'exposition** CALARD, Franck (2023). *Lyse Charland Favretti : Souffle de lumières*, Catalogue d'exposition, MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec, 21 février – 3 septembre 2023, Montréal : Musée des métiers d'art du Québec, 160 pages.
- Chapitre de livre ou de catalogue** CALARD, Franck (2026). « Station Du Collège. Architecture, art public et invisibilisation : le cas des verrières de la station Du Collège », Louise Vigneault (dir.), Dans son métro, Montréal à toujours les yeux bleus, Montréal : Presses de l'Université de Montréal [À paraître].
CALARD, Franck (2021). « Lumière(s), Limite(s), Réactivation(s) chez Luc Courchesne : Sublimation : masculin-féminin et Sublimation : ciel-terre », Christine Bernier (dir.), *La virtualité et la vision : interactivité et immersion dans l'œuvre de Luc Courchesne*, Montréal : Université de Montréal, p. 64-70.
- Article évalué en double aveugle par un comité de lecture** CALARD, Franck (2026). « Le Monument permanent à la mémoire des six millions de victimes juives de l'Holocauste de Marcelle Ferron, édifier une nouvelle mémoire visuelle québécoise pour la commémoration de l'Holocauste », *Le Carnet. Histoires de l'art au Québec*, vol. 3, n° 1, p. 29-48.
CALARD, Franck (2025). « Graver l'ombre dans la lumière : Marcelle Ferron et les victimes juives de l'Holocauste », *Patrimoines. Les carnets du RÉPUQ*, n° 2, p. 47-53.
- Article avec comité de lecture** CALARD, Franck (2026). « Le patrimoine religieux au Canada », *EUREL (Europe – RELigion)*, <https://www.eurel-info.cnrs.fr/spip.php?article4739>
CALARD, Franck (2025). « *Corpus insolite* : art contemporain et patrimoine religieux en dialogue au Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal », *Vie des Arts*, n° 278, été, p. 70-73.
CALARD, Franck (2024). « Patrimoine religieux : Conjuguer le patrimoine au futur », *Continuité*, n° 182, septembre, p. 38-40.
CALARD, Franck (2024). « Barvalo. Roms, Sinti, Manouches, Gitans, Voyageurs : De l'exposition à la valorisation des arts et de la culture des gens du voyage », *Vie des Arts*, n° 275, été, p. 78-83.
CALARD, Franck (2023). « Les enjeux de l'accessibilité des musées ecclésiastiques au Québec », *Arte ConTexto* [En ligne], vol. 7, n° 18, mars, <https://artcontexto.com.br/portfolio/les-enjeux-de-laccessibilite-des-musees-ecclésiastiques-au-quebec-franck-calard/>.

- Publication dans des actes de colloque** Sans objet.
- Recension de lecture** CALARD, Franck (2023). « Lectures : Les vitraux de la cathédrale de Chicoutimi par l'abbé Fernand Laroche », *Vie des Arts*, n° 271, été, p. 38.
 CALARD, Franck (2023). « Lectures : de Passillé Sylvestre - Émailleurs d'art », *Vie des Arts*, n° 269, hiver, p. 50-53.
- Guide** CALARD, Franck et coll. (éd.) (2024). *Guide de gestion des archives paroissiales*, Montréal : Conseil du patrimoine religieux du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 116 pages.
 CALARD, Franck (2024), « Les archives religieuses et le Conseil du patrimoine religieux du Québec », Dans CALARD, Franck et coll. (éd.) (2024). *Guide de gestion des archives paroissiales*, Montréal : Conseil du patrimoine religieux du Québec et Bibliothèque et Archives nationales du Québec, p. 3-4.
- Texte de vulgarisation** CALARD, Franck (2021). « Valorisation, conservation et médiation des vitraux à la lumière des technologies minimales : un projet de base de données numérique à caractère scientifique pour l'étude du vitrail au Québec », *Muséadon*, [En ligne], <https://bit.ly/3xUEVhe>.
 CALARD, Franck (2021). « La photographie des vitraux au Québec à l'ère du numérique : quelles sont les bonnes pratiques ? », *Muséadon*, [En ligne], <https://bit.ly/3xXGPxF>.

COMMUNICATIONS ORALES

- Colloques, journées d'étude et tables rondes** CALARD, Franck (2026). « Les technologies minimales au service de l'étude du vitrail au Canada : nouvelles perspectives depuis l'Ouvroir d'histoire de l'art et de muséologie numérique », *32nd International Colloquium of the Corpus Vitrearum*, Jagiellonian University, 6 au 10 juillet 2026, [À venir].
 CALARD, Franck (2026). « Pratique artistique et processus de décolonialité : perspectives d'un Yéniche franco-canadien en mobilité transatlantique », *Society for French Studies' 67th Annual Conference*, University of Leicester, 29 juin au 1^{er} juillet 2026. [À venir].
 CALARD, Franck (2026). « Entre routes et rives : narration yéniche de Trois-Rivières », *Communication libre du 93^e Congrès de l'ACFAS*, Université du Québec à Trois-Rivières, 11 mai 2026.
 CALARD, Franck (2026). « Décoloniser les récits voyageurs en contextes québécois et canadien : réactiver des récits minorés par la pratique artistique pour ouvrir des mémoires plurielles », *XXVI^e Colloque étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval (Artefact)*, Université Laval, 9 au 10 avril 2026.
 CALARD, Franck (2025). « Processus de décolonialité par les archives comme matériau artistique : mémoire yéniche et communautés de voyageur-ses », *Impact 13, Ink's transcendence: A tale beyond boundaries*, Université du Québec à Trois-Rivières, 9 au 12 octobre 2025.
 CALARD, Franck (2025). « Monument et mémoire translattée : Marcelle Ferron et la redéfinition de la mémoire de l'Holocauste au Québec », *Monumentum/monimentum XXIII^e École de printemps d'histoire de l'art*, Scuola Normale Superiore di Pisa à Cortona, 12 au 17 mai 2025.
 CALARD, Franck (2025). « *La Biele et le gypsy peddler* : Quand l'abri tempo croise les faits culturels québécois et yéniche, entre mémoire et présence

discrète des communautés de voyageur-euses », *Les Rendez-vous de la recherche émergente 2025*, Université du Québec à Montréal, 27 au 28 mars 2025.

CALARD, Franck (2025). « Croiser les cultures, déconstruire les récits : Les Yéniches entre art, mémoire et processus de décolonialité », *Journée d'étude Le Regard des disciplines sur les pensées décoloniales et postcoloniales en français*, Mount Royal University et Alliance française de Calgary, 20 février 2025.

CALARD, Franck (2025). « Lyse Charland Favretti : Souffle de lumières – Rédiger une histoire du vitrail contemporain au Québec dans le cadre d'une exposition rétrospective », *Nouvelles parutions des doctorant-es du Doc-Inter*, Galerie de l'Université de Montréal, 24 janvier 2025.

CALARD, Franck (2024). « Les musées fondés par les communautés religieuses féminines au Québec, des espace(s) de dialogue et de valorisation du patrimoine religieux ? », *Colloque Femmes, communautés et associations religieuses au Québec: Spiritualité et sororité*, Université Laval, 18 au 19 juin 2024.

CALARD, Franck (2024). « Redéfinir l'art du vitrail au Québec : Les verres-écrans de Marcelle Ferron à la station Champ-de-Mars », *Colloque Marcelle Ferron : État de la recherche et héritage*, Festival international du film sur l'art, Musée des beaux-arts de Montréal, 19 mars 2024.

CALARD, Franck (2024). « Questions et enjeux du patrimoine religieux dans un moyen centre de population au Québec : Le cas de la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield », *XXIV^e Colloque étudiant du Département des sciences historiques de l'Université Laval (Artefact)*, Université Laval, 21 au 23 février 2024.

CALARD, Franck (2024). « Médiation culturelle et patrimoine religieux au sein du Musée Mgr Paul-Émile Leduc de la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield », *Matinée recherche de l'OMEC*, Institut national de la recherche scientifique, 2 février 2024.

CALARD, Franck (2023). « Le Monument permanent à la mémoire des six millions de victimes juives de l'Holocauste de Marcelle Ferron, édifier une nouvelle mémoire québécoise pour la commémoration de l'Holocauste », *Colloque La commémoration au cœur des patrimoine québécois, 90^e Congrès de l'ACFAS*, Université de Montréal, 11 mai 2023.

CALARD, Franck (2023). « Les ateliers de l'artiste et maître verrier Lyse Charland Favretti, un regard sur l'art du vitrail au Québec », *Colloque L'expérience de l'atelier d'artiste au Québec et au Canada*, Université du Québec à Montréal [En ligne], 3 au 5 mai 2023.

CALARD, Franck (2023). « Exposer le vitrail au Québec dans une institution muséale : le cas du MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec », *Communication libre du 90^e Congrès de l'ACFAS*, Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal, 1^{er} mai 2023.

CALARD, Franck (2023). « Le musée comme espace(s) de dialogue(s) et de valorisation du patrimoine religieux québécois : l'exemple du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal », *Congrès de la Société québécoise pour l'étude de la religion – SQER*, Université du Québec à Montréal, 28 avril 2023.

CALARD, Franck (2022). « Les verrières de Marius Plamondon à l'Oratoire Saint-Joseph, un exemple de résistance des Canadiens français à l'importation d'un art religieux étranger », *Colloque des jeunes chercheurs/chercheuses du Centre interdisciplinaire de recherche sur les religions et les spiritualités*, Université de Montréal, 11 novembre 2022.

CALARD, Franck (2022). « Étudier le vitrail au Québec : problématiques, actualités et perspectives », *Colloque interordre de la recherche étudiante en sciences sociales et humaines*, Université de Montréal, 1^{er} juin 2022.

CALARD, Franck (2022). « Le métro de Montréal, un laboratoire du vitrail contemporain », *Le verre : reflet de société, fenêtre sur les avancées technologiques*, 89^e Congrès de l'ACFAS, Université Laval, 10 mai 2022.

Festivals et institutions muséales, patrimoniales et culturelles CALARD, Franck (2026) « Matisse, le tailleur de lumière d'Isabelle Bony », *44^e édition du Festival International du Film sur l'Art (FIFA)*, 19 mars 2026.
CALARD, Franck (2026). « Une histoire du vitrail : regards croisés entre l'Europe et l'Amérique du Nord », *Les Belles Heures de l'Université de Montréal*, Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 3 au 24 février 2026.

- « Le vitrail médiéval : naissance d'un art ? », *Les Belles Heures de l'Université de Montréal*, Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 3 février 2026.
- « Le vitrail à l'époque moderne : rupture ou continuité ? », *Les Belles Heures de l'Université de Montréal*, Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 10 février 2026.
- « Le vitrail au XIXe siècle : une redécouverte ? », *Les Belles Heures de l'Université de Montréal*, Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 17 février 2026.
- « Le vitrail contemporain : redéfinir un art ? », *Les Belles Heures de l'Université de Montréal*, Grande Bibliothèque de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 24 février 2026.

CALARD, Franck (2024). « Les Journées du patrimoine religieux en Montérégie : dynamiques d'une valorisation régionale », *Rencontre régionale de la Fédération Histoire Québec en Montérégie*, Centre culturel Humania Assurance, 3 décembre 2024.

CALARD, Franck (2022). « Il contributo degli artisti italiani all'arte della vetrata religiosa in Quebec : Guido Nincheri, Matteo Martirano e Vincenzo Poggi », *Les conférences de la Société Dante de Québec en collaboration avec l'Institut du patrimoine culturel*, Université Laval, 27 octobre 2022.

CALARD, Franck (2022). « Les verrières de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, entre la grande histoire du vitrail et l'histoire de la présence de ce médium à Montréal », *Festival d'histoire de Montréal*, Site historique Marguerite Bourgeoys, 14 mai 2022.

CALARD, Franck (2021). « Boîte à outils : Transformations numériques au service du réseau des musées du Québec, le site internet Muséadon », *Musées en transformation*, Congrès de la Société des Musées du Québec, Laval, 14 octobre 2021.

INTERVENTION DANS UN COURS OU DANS UN SÉMINAIRE UNIVERSITAIRE

Novembre 2025 **Université de Montréal | Séminaire de maîtrise en histoire de l'art HAR 6073A Arts et cultures des Amériques**

Présentation des vitraux de Lyse Charland Favretti et Pierre Osterrath à la station Du Collège du métro de Montréal dans le cadre du séminaire dispensé par la professeure Louise Vigneault du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal, 13 novembre 2025.

Octobre 2024 **Université du Québec à Montréal | Cours de baccalauréat en sciences des religions REL2253 Le patrimoine religieux du Québec**

Présentation de l'apport de l'histoire de l'art et de son approche pour une étude consacrée au patrimoine religieux québécois dans le cadre du cours dispensé par la professeure Catherine Foisy du département de sciences des religions de l'Université du Québec à Montréal, 2 octobre 2024.

Mars 2024 **Université de Montréal | Séminaire de maîtrise en histoire de l'art HAR 6073A Arts et cultures des Amériques**

Présentation des vitraux de Lyse Charland Favretti à la station Du Collège du métro de Montréal dans le cadre du séminaire dispensé par la professeure Louise Vigneault du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal, 14 mars 2024.

Février 2023 **Université de Montréal | Séminaire de maîtrise en histoire de l'art HAR 6073A Arts et cultures des Amériques**

Présentation des verres-écrans de Marcelle Ferron à la station Champ-de-Mars du métro de Montréal dans le cadre du séminaire dispensé par la professeure Louise Vigneault du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal, 23 février 2023.

Février 2023 **Université de Montréal | Séminaire de maîtrise en histoire de l'art HAR 6073A Arts et cultures des Amériques**

Présentation des vitraux de Lyse Charland Favretti à la station Du Collège du métro de Montréal dans le cadre du séminaire dispensé par la professeure Louise Vigneault du département d'histoire de l'art, de cinéma et des médias audiovisuels de l'Université de Montréal, 9 février 2023.

ORGANISATION DE COLLOQUES, DE TABLES RONDES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDE

Septembre 2025 à mars 2026 **Coorganisateur de la journée d'étude « Enseignement et apprentissage de l'histoire de l'art au Québec : Perspectives pour l'innovation pédagogique à l'université » | Université de Montréal**

Définition du thème et des objectifs de la journée d'étude. Rédaction de l'appel à communication et coordination du comité de sélection des propositions. Conception et production de l'affiche principale et des supports promotionnels. Élaboration du programme et structuration du déroulement de la journée. Recherche de financements et établissement de partenariats. Gestion des participant-es, des communications et du suivi post-événement, supervision de la captation vidéo et coordination technique. Présence lors du colloque et du lancement collectif.

Décembre 2024 à Mars 2025 **Organisateur de la table ronde « Pratiques et perspectives du vitrail au Québec : regards croisés d'une vitrailliste, d'une maître-verrier et d'un historien de l'art » dans le cadre des Rendez-vous de la recherche émergente 2025 | Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec**

Définition du thème et des objectifs de la table ronde. Invitation des intervenantes et coordination de leur participation. Élaboration du programme et structuration du déroulement de la discussion. Préparation des questions pour orienter les échanges et assurer une prise de parole équilibrée. Animation de la discussion en introduisant le sujet, en facilitant les interventions et en régulant le temps de parole. Encouragement des

interactions et gestion des questions du public. Clôture de la table ronde et remerciements aux participantes.

Septembre 2023 à mars 2024 **Coorganisateur de l'édition 2024 des Rendez-vous de la recherche émergente | CRILCQ – Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec**

Gestion du calendrier, de l'adresse courriel, de l'appel à participation, du budget et sélection des communications. Élaboration du programme, préparation du matériel promotionnel et des besoins multimédias. Présence lors du colloque et du lancement collectif, suivi post-colloque.

ANIMATION DE COLLOQUES, DE TABLES RONDES OU DE JOURNÉES D'ÉTUDE

Avril 2025 **Coanimation de la table ronde « La valeur ethnologique du patrimoine bâti » dans le cadre des célébrations du 50e anniversaire de la Société québécoise d'ethnologie et du 25e anniversaire de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval**

Assurer le bon déroulement de la table ronde aux côtés d'Anaïs Andraud. Présenter les intervenants, introduire les thèmes de discussion et guider les échanges autour de la valeur ethnologique du patrimoine bâti. Stimuler les interactions, poser des questions pertinentes, relancer les discussions au besoin et veiller à une répartition équilibrée de la parole. Préparer en amont une trame claire en lien avec les enjeux abordés, tout en s'adaptant à la dynamique de l'événement pour favoriser une conversation riche et nuancée.

PARTICIPATION À DES ÉCOLES DOCTORALES

Mai 2025 **Monumentum/monimentum, XXIIIe École de printemps d'histoire de l'art du Réseau international de formation à la recherche en histoire de l'art (RIFHA), Scuola Normale Superiore di Pisa a Cortona, Italie**

Participation à l'École doctorale de printemps du RIFHA sur le thème des monuments publics. Analyse des fonctions mémorielles, idéologiques et normatives de ces objets dans l'espace public, de l'Antiquité à aujourd'hui. Échange avec chercheurs et doctorants issus de huit pays, dans un cadre intensif de séminaires et ateliers collaboratifs.

PARTICIPATION À DES COMITÉS SCIENTIFIQUES ET D'EXPERTS

Depuis mai 2025 **Membre du comité de réflexion et de pérennisation de la statue Notre-Dame-du-Saguenay de Louis Jobin**

Siéger au Comité de réflexion sur la pérennisation de la statue Notre-Dame-du-Saguenay, œuvre du sculpteur Louis Jobin (1845-1928). Contribuer à la définition d'orientations durables pour sa conservation et son intégration dans le paysage local. Participer aux échanges entre experts en patrimoine autour des enjeux techniques, symboliques et de médiation.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Depuis avril 2023 **Conseiller en patrimoine | Conseil du patrimoine religieux du Québec**
Réfèrent des comités des archives, des biens mobiliers et des œuvres d'art ainsi que des journées du patrimoine religieux et des journées des archives religieuses. Administration des programmes d'aide financière

pour la restauration et la requalification du patrimoine religieux. Accompagnement des propriétaires et des promoteurs d'immeubles patrimoniaux à caractère religieux. Soutien de la tenue d'évènements culturels à caractère religieux. Conduite d'un travail de sensibilisation et de formation auprès du personnel municipal et des élus. Soutien du développement d'outils à l'intention des milieux. Promotion d'un travail de réseautage des milieux, notamment en animant des tables de concertation régionale et plus particulièrement celles de la Montérégie et de la Mauricie-Centre-du-Québec. Participation à la préparation du Forum sur le patrimoine religieux. Responsable des collaborations scientifiques et universitaires.

- Septembre 2022 à septembre 2023 **Commissaire d'exposition | MUMAQ - Musée des métiers d'art du Québec**
Préparation d'une exposition consacrée à l'artiste et maître verrier Lyse Charland Favretti. Sélection des œuvres. Rédaction d'une note d'intention. Recherches en archives. Rédaction du scénario d'exposition, du catalogue d'exposition, des cartels et des textes en salle. Participation à la préparation de la scénographie. Préparation des dossiers de subvention. Création d'un parcours de visite en ligne.
- Janvier 2023 à avril 2023 **Guide-interprète chargé de valorisation du patrimoine religieux | Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal**
Mandat temporaire d'un an en valorisation du patrimoine religieux en parallèle de mes tâches habituelles de guide-interprète. Production d'un parcours sur le patrimoine funéraire en collaboration avec l'agente en charge des publics et l'Écomusée du patrimoine funéraire et commémoratif. Production d'un parcours de visite sur Guido Nincheri en lien avec l'ItalFest de Montréal. Production d'un parcours de visite sur le patrimoine religieux. Recherche sur le patrimoine religieux du musée et rédactions de notices, de cartels et d'articles de vulgarisation. Publication d'articles sur le patrimoine religieux du musée dans des revues spécialisées. Organisation de conférences et de colloques sur le patrimoine religieux. Aide à la recherche pour le renouvellement de l'exposition permanente et la prochaine exposition temporaire du musée.
- Mai 2022 à janvier 2023 **Guide-interprète | Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal**
Conduite de visites guidées et d'animations au musée et hors les murs auprès des différentes clientèles du musée. Participation à l'accueil du public, à la perception des frais d'entrée, au service du vestiaire, à l'information du public sur les activités offertes au musée ainsi qu'à la vente des volumes et des souvenirs de la boutique. Gestion et compilation des statistiques de fréquentation du musée. Surveillance du musée. Collaboration aux événements de la programmation culturelle du musée.
- Août 2021 à mai 2022 **Guide-animateur | Site historique Marguerite-Bourgeoys**
Accueil des visiteurs à la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours et surveillance des lieux. Discussions et échanges avec les visiteurs sur l'histoire de Marguerite Bourgeoys et du site. Réalisation des tâches connexes reliées à la vie de l'organisme. Accueil et encadrement des groupes scolaires ou touristiques. Animation et proposition de programmes éducatifs qui s'adressent à une clientèle diversifiée.
- Avril 2021 à juillet 2021 **Médiateur culturel chargé de recherches | Musée du Verre de la Vallée de la Bresle**

Préparation et conduite de visites guidées en français et en anglais. Réalisation d'une maquette du Manoir de Fontaine pour une action de médiation. Réflexion et refonte des réseaux sociaux. Rédaction d'un livret d'activités pédagogiques. Élaboration d'un questionnaire et analyse. Récolement, inventaire et classification des cartes postales du Musée datant des XIX^e et XX^e siècles.

Janvier 2021 à
avril 2021 **Commissaire d'exposition étudiant | Université de Montréal**
Création d'une exposition numérique sur une sélection d'œuvres de l'artiste Luc Courchesne. Préparation de la médiation numérique. Rédaction d'un article sur deux installations de l'artiste. Commissariat général sous la direction de Madame Christine Bernier.

Septembre
2020 à mars
2021 **Chargé de projet étudiant en valorisation du patrimoine et développement local | Petites Cités de Caractères en Auvergne-Rhône-Alpes**

Rédaction d'une synthèse sur les Petites Cités de Caractère. Préparation, rédaction et diffusion d'un questionnaire à l'attention des élus membres du réseau pour la création d'un outil de communication interne. Réalisation d'une analyse marketing. Création d'un cahier des charges et d'un retroplanning pour la mise en place d'un outil de communication interne. Production d'un design via PAO pour l'application de communication interne et production d'un site internet dédié aux Petites Cités de Caractère en Auvergne-Rhône-Alpes®.

Mai 2019 à avril
2020 **Conférencier en histoire de l'art | Maison des Arts et de la Culture d'Epinay-Sous-Sénart**

Accompagnement et développement de l'arrivée d'une Micro-Folie dans la municipalité. Conférences en histoire de l'art. Mise en place d'un atelier de médiation numérique avec réalité virtuelle. Présentation du dispositif Micro-Folie et formation au Musée Numérique.

Janvier à
septembre **Médiateur culturel | Direction Municipale des Affaires Culturelles de Villeneuve-Saint-Georges**

2019 Accompagnement et développement de l'arrivée d'une Micro-Folie. Formation Musée Numérique et FabLab. Prospection des publics. Rédaction d'un cahier de médiation et création de 10 parcours de visites. Préparation de supports de médiation. Atelier de médiation autour des expositions de la Maison des Artistes Frida Kahlo auprès de scolaires et de personnes en situation de handicap. Réalisation et conduite d'une visite guidée au Musée du Louvre.

Mars 2019 **Médiateur culturel | Centre Culturel et Associatif de Courtenay**

Accompagnement et développement de l'arrivée d'une Micro-Folie dans la municipalité. Conférences en histoire de l'art. Présentation du dispositif Micro-Folie, formation au musée numérique et encadrement du personnel municipal.

Octobre 2017 à
mars 2018 **Responsable de médiation culturelle | Galerie La Passerelle**

Réalisation et coordination de la médiation de l'exposition *Une pensée qui crie* à la galerie Passerelle. Direction d'une équipe de cinq médiatrices. Mise en place d'ateliers d'arts plastiques. Organisation d'une rencontre entre artistes et chercheurs sur le thème de l'inconscient.

- Mars 2017 à novembre 2017 **Médiateur culturel | Collectif Marcel**
 Recherches documentaires pour l'exposition *What's What*. Création de supports de médiation. Mise en place d'une collaboration entre les artistes et le service culturel de l'Université Pierre et Marie Curie. Sensibilisation des étudiants à la notion de collectif d'artistes. Dialogue sur les notions de processus de création et d'expérimentation.
- Avril 2017 **Médiateur-plasticien | Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint-Denis**
 Conception d'une visite sur le thème « corps et mouvements ». Réalisation de deux fresques en relation avec une la pièce de théâtre *Blanche Neige* ou la chute du mur de Berlin (TGP). Direction d'ateliers d'arts plastiques pour les scolaires. Recherches documentaires et surveillance du musée.

AUXILIARIAT DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

Auxiliariat d'enseignement

- Septembre à décembre 2024 **HAR 1901 – Introduction aux arts visuels | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Ginette Jubinville. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction et surveillance des travaux et/ou des examens.
- Janvier à mai 2024 **HAR 2295A – L'art au 19^e siècle | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Sylvain Bédard. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction et surveillance des travaux et/ou des examens.
- Septembre à décembre 2023 **HAR 1901 – Introduction aux arts visuels | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Ginette Jubinville. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction et surveillance des travaux et/ou des examens.
- Janvier à mai 2023 **HAR 2195A – Art, Culture et Identité au Québec | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Louise Vigneault. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction et surveillance des travaux et/ou des examens.
- Septembre à décembre 2021 **ART1900A – Atelier en arts visuels | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Stanley Février. Accompagnement des étudiants dans la découverte de la sculpture, dans la rédaction d'une note d'intention et dans leur processus de création. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction des travaux et/ou des examens. Surveillance des examens.
- Septembre à décembre 2022 **HAR1200A – Introduction à l'art moderne | Université de Montréal**
 Sous la supervision de Ginette Jubinville. Collaboration à la gestion du cours sur l'intranet universitaire (Studium). Correction des travaux et/ou des examens. Surveillance des examens.

Auxiliariat de recherche

Décembre 2021 à janvier 2025 **Le tournant éclectique en architecture à travers les procès-verbaux du Conseil des Bâtiments civils | Université de Montréal**

2025 Sous la supervision d'Emmanuel Château Dutier ayant obtenu une subvention développement Savoir (CRSH 2019-2023). Étude du tournant éclectique en architecture. Dépouillement et transcription de sources archivistiques du XIX^e siècle et recherches iconographiques et bibliographiques. Usage de compétences numériques en édition de sources historiques.

Septembre 2021 à janvier 2025 **Le métro de Montréal : analyse et remise en valeur d'un projet artistique et architectural | Université de Montréal**

2025 Sous la supervision de Louise Vigneault ayant obtenu une subvention développement Savoir (CRSH, 2022-2028). Étude de l'intégration des arts à l'architecture du métro de Montréal. Recherches en archives. Collaboration avec plusieurs chercheurs et spécialistes.

Janvier à août 2022 **Domestic art galleries in Cuba, Russia, and China after 1989: a(n) (imagined) transsocialist network | Université de Montréal**

Sous la supervision d'Analays Alvarez Hernandez ayant obtenu une subvention développement Savoir (CRSH, 2020-2023). Étude du phénomène des galeries d'art domestiques dans les pays (post)socialistes. Préparation d'un site internet dédié aux galeries d'art domestiques. Mise en place d'une charte graphique. Conduite de formations pour la gestion du site internet. Mise en place de réunions quant aux éléments graphiques et aux informations du site internet.

PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS | ARTS VISUELS ET MEDIATIQUES

Article en ligne HOULE, Sébastien (2026). « Un Yéniche à Trois-Rivières », *La Tribune*, [En ligne], 3 mai 2026, Écrans, impôts, poupées sexuelles et grand-messe scientifique à Trois-Rivières <https://www.latribune.ca/chroniques/2026/05/03/ecrans-impots-poupees-sexuelles-et-grand-messe-scientifique-a-trois-rivieres-NDV2L26M65F3HMILJNPDU4GSUA/>

IMPACT13 (2025). « IMPACT13 : 5 artistes qui transcendent les frontières de l'encre », *DICI*, [En ligne], 16 septembre 2025, <https://dici.ca/magazine/arts-visuels/impact13-artistes-qui-transcendent-les-frontieres-de-lencre>

PRÉSENCE DANS LES MÉDIAS | HISTOIRE DE L'ART

Reportage *Forum sur le patrimoine religieux : que faire avec nos églises ?* (2024). [En ligne], Présenté par Ariane Boyer, 19 septembre 2024, Montréal : TVA Nouvelles, 1 minute 41 secondes, <https://cimtchau.ca/nouvelles/forum-sur-le-patrimoine-religieux-que-faire-avec-nos-eglises/>.

Culture. « Souffle de lumière » : *Le vitrail à l'honneur* (2023). [En ligne], Présenté par Sophie Thibault, 23 février 2023, Montréal : TVA Nouvelles, 1 minute 20 secondes, <https://bit.ly/3Z8zEy4>.

Vidéo *La station Du Collège* (2023). [En ligne], Réalisateur Paul Fayad avec la collaboration du MUMAQ – Musée des métiers d'art du Québec, Montréal : MUMAQ, Youtube, 2 minutes 46 secondes, <https://youtu.be/sfaLWHnG3Zk>.

Secrets d'histoire : les vitraux de la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours (2022). [En ligne], Réalisateur Dominic Morissette avec la collaboration du Site historique Marguerite-Bourgeoys et la Société de développement

commercial du Vieux-Montréal, Montréal : Site historique Marguerite-Bourgeoys, Youtube, 8 minutes 40 secondes, <https://youtu.be/BT9ZuSUGeNE>.

Entrevue radiophonique *Lève-tôt : Le patrimoine religieux. Que faire de nos églises ?* (2026). [En ligne], présenté par Evelyne Charuest, 18 avril 2026, Montréal, Radio-Canada, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/leve-tot/segments/rattrapage/2352628/patrimoine-religieux-que-faire-nos-eglises-avec-franck-calard>

Ça nous regarde : La conservation du patrimoine religieux au Québec (2025). [En ligne], présenté par Madeleine Blais-Morin, 17 décembre 2025, Montréal, Radio-Canada, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/ca-nous-regarde/segments/rattrapage/2254998/conservation-patrimoine-religieux-au-quebec-karine-mateu>

Moteur de recherche : L'histoire du vitrail religieux au Québec entre 1855 et 1930 (2023). [En ligne], présenté par Véronick Raymond, 15 décembre 2023, Montréal : Radio-Canada, <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/moteur-de-recherche/episodes/786414/rattrapage-vendredi-15-decembre-2023>

Magazine In Situ : Hommage rendu à Lyse Charland Favretti (2023). [En ligne], présenté par Chantal L'Heureux, 26 août 2023, Montréal : Radio Centre-Ville, <https://www.radio-centreville.com/shows/magazine-in-situ/>.

Balado *Interwoven crafts and materialities from China to Québec : [Annexes]* (2024). [En ligne], Animé par Valentine Desmorat et Timmy Chandler, 15 avril 2024, <https://podcasters.spotify.com/pod/show/valentine-desmorat/episodes/Interwoven-crafts-and-materialities-from-China-to-Quebec-e2ifjra>.

Exploring Humans. Season 1: Giving Researchers a Voice (2022). [En ligne], Animé par Charles Homsy et Priscilla Freschu, 21 novembre 2022, Montréal : Spotify, <https://spoti.fi/3B5Upkj>.

Article en ligne MATEU, Karine (2025). « Que deviennent les tableaux et les statues lorsque les églises ferment ? », *Radio-Canada* [En ligne], 27 décembre 2025, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2214609/tableaux-statues-eglises-fermeture-avenir>

DUVAL, Véronique (2024). « Avenir incertain pour 120 églises au Bas-Saint-Laurent », *Radio-Canada | Ici Bas-Saint-Laurent* [En ligne], 19 septembre 2024, <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/2105932/patrimoine-religieux-eglise-reconversion-desacralisation>

DRAPEAU-BORDAGE, Alexis (2024). « Septième édition des journées du patrimoine religieux au Québec », *La Presse* [En ligne], 6 septembre 2024, <https://www.lapresse.ca/actualites/2024-09-06/septieme-edition-des-journees-du-patrimoine-religieux-au-quebec.php>

SOFFER, Virginie (2024). « Les articles coups de cœur de Virginie », *udemnouvelles* [En ligne], 8 janvier 2024, <https://nouvelles.umontreal.ca/article/2024/01/08/les-articles-coups-de-coeur-de-virginie/>

GLOUTNAY, François (2023). « Les 8, 9 et 10 septembre : 213 lieux pour découvrir le patrimoine religieux du Québec », *Présence – Information religieuse* [En ligne], 16 août 2023, <https://presence->

[info.ca/article/actualite/patrimoine/les-8-9-et-10-septembre-213-lieux-pour-decouvrir-le-patrimoine-religieux-du-quebec/](https://www.quebec.ca/info.ca/article/actualite/patrimoine/les-8-9-et-10-septembre-213-lieux-pour-decouvrir-le-patrimoine-religieux-du-quebec/)

SOFFER, Virginie (2023). « “Souffle de lumières” : une rétrospective de l’œuvre de Lyse Charland Favretti », *udemnouvelles* [En ligne], 31 mars 2023, <https://nouvelles.umontreal.ca/article/2023/03/31/souffle-de-lumieres-une-retrospective-de-l-oeuvre-de-lyse-charland-favretti/>

SORBONNE UNIVERSITÉ (2021). « Franck Calard | Alumnus et lauréat d’une bourse Passeport pour la mobilité », *Nos portraits* [En ligne], 04 novembre 2021, <https://www.sorbonne-universite.fr/portraits/franck-calard>.

ORGANISATIONS

- Depuis 2026 **European Roma Institute for Arts and Culture (ERAC)**
Membre.
- Depuis 2026 **Ouvroir d’histoire de l’art et de muséologie numériques**
Membre.
- Depuis 2025 **Réseau québécois pour les études pèlerines (RQÉP)**
Membre étudiant.
- Depuis 2025 **Réseau de Recherches Interdisciplinaires sur les Interactions entre Cultures, Langues et Apprentissages Scolaires (RIICLAS)**
Membre.
- Depuis 2021 **Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec (CRILCQ)**
Membre étudiant.
- Depuis 2021 **Observatoire des Médiations Culturelles**
Membre étudiant.
- 2023-2024 **International Council of Museums Canada**
Membre étudiant.
- 2022-2023 **Société canadienne de théologie**
Membre étudiant.
- 2021-2022 **Conseil du patrimoine religieux du Québec**
Membre étudiant.
- 2021-2022 **Association internationale des études québécoises**
Membre étudiant.

CERTIFICATIONS ET FORMATIONS

- 2023 **Formation Développement de budgets dans le domaine culturel**
INRS – Institut national de la recherche scientifique.
- 2022 **Formation Stratégies de rédaction**

Direction des études supérieures et postdoctorales de l'Universitaire de l'Université de Montréal.

2022 **Formation des auxiliaires d'enseignement**

Centre de Pédagogie Universitaire de l'Université de Montréal.

2022 **Parcours exploration – Espaces publics et patrimoine**

Institut du Nouveau Monde.

2022 **Carte professionnelle de Guide-Conférencier**

Ministère français de la Culture et Ministère français chargé du Tourisme.

2022 **Le MOOC des catéchistes : Faites des disciples !**

Diocèse de Paris.

2021 **Le MOOC de la messe : Heureux les invités !**

Diocèse de Nanterre.

2019 **Prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1)**

Protection Civile Paris Seine.

BÉNÉVOLAT

Février 2024 à février 2025 **Substitut de la représentante des membres étudiants au comité scientifique | CRILCQ – Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture au Québec**

Participation aux différentes rencontres du comité scientifique. Collaboration avec les membres du comité et plus précisément avec la représentante des membres étudiants du centre.

Juin 2024 à février 2025 **Président du conseil d'administration | Ensemble Vox**

Présidence du conseil d'administration. Collaboration et soutien dans l'accomplissement de ses tâches (coordination, communication, respect des décisions du conseil d'administration, résolution de problèmes, etc.). Prise en charge de certains dossiers au même titre que les autres administrateurs. Gestion et production du site internet de l'ensemble. Observation du fonctionnement et de la gestion de la chorale, proposition de recommandations au besoin.

Octobre 2023 à octobre 2024 **Conservateur du patrimoine | Basilique-cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield**

Gestion générale du Musée M^{gr} Paul-Émile Leduc. Préparation et conduite de l'inventaire des biens mobiliers et œuvres d'art du musée. Préparation d'un dossier de classement pour la basilique-cathédrale. Étude exhaustive des biens mobiliers et œuvres d'arts conservés au musée et dans la cathédrale. Publication d'articles et participation à des colloques afin de valoriser et diffuser les collections et le patrimoine du milieu.

Juin 2023 à Juin 2024 **Vice-président du conseil d'administration | Ensemble Vox**

Participation aux différentes réunions du conseil d'administration. Gestion et coordination de la structure, mise en place de stratégies de valorisation et de diffusion.

Juillet 2022 **Chargé de préparation du site de Sainte-Anne-de-Beaupré | Visite Papale au Canada – Église catholique du Canada**

Préparation du site de Sainte-Anne-de-Beaupré. Coordination d'une équipe de bénévoles et traduction en français, anglais et italien.

Juin à **Membre du comité des usages | Maison des Artistes Frida Kahlo de**
septembre **Villeneuve-Saint-Georges**

2018 Participation aux réunions de préfiguration de la Maison des Artistes. Mise en place de stratégies de médiation et de valorisation.